Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS PROFESSIONS IMMOBILIÈRES • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la vitesse (1 question) **Page 3**

2. Accélération et gain (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtspi.fr/assets/annales/bts-pi/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS PI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la vitesse

Le corpus réunit une affiche SNCF et trois textes qui interrogent la vitesse dans les déplacements et les modes de vie. Il confronte le gain de temps promis par la technique, les appels à ralentir et les expériences du voyage en train et de la conduite à moto.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : la vitesse est-elle toujours un progrès, ou faut-il en maîtriser les effets ? **Plan :** 1. Les promesses et les plaisirs de l'accélération. 2. Les limites du gain de temps et l'intérêt de ralentir.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature, auteur et thèse	Affiche SNCF (2017) : le TGV relie Bordeaux à Paris en 2 h 04.	Article de Christophe Rymarski (2012) : le mouvement « slow » dénonce l'accélération des modes de vie.	Propos d'Alain, « Vitesse » (1928) : le temps gagné est souvent mal employé.	Extrait du roman *Carénage* de Sylvain Coher (2011) : la vitesse à moto procure une exaltation maîtrisée.
Effets et procédés	Slogan, durée chiffrée et photographie valorisent la rapidité du trajet.	Exemples quotidiens, énumération des pratiques « slow » et référence à Gulliver dénoncent la course au temps.	Questions rhétoriques, ironie et opposition entre paysages réels et divertissements artificiels critiquent le voyageur pressé.	Comparaisons, métaphores, énumération des obstacles et personnification de la moto rendent sensible l'intensité et la vigilance requises.
Confrontation	La vitesse facilite le déplacement.	Elle multiplie les sollicitations et nourrit le sentiment de manquer de temps.	Le gain de temps peut empêcher de profiter du trajet.	Elle procure du plaisir, mais exige une attention constante et une conduite précise.

Le corpus présente d'abord l'accélération comme une promesse d'efficacité et une source d'intensité. La SNCF met en avant un trajet rapide entre Bordeaux et Paris ; chez Coher, Anton éprouve l'élan grisant de la moto, tout en adaptant constamment sa trajectoire aux dangers.

Cette vitesse n'apporte pourtant pas toujours un bénéfice réel. Alain observe que le voyageur gaspille le temps gagné et néglige les paysages que le train lui permet de découvrir. Rymarski élargit la critique : les technologies et les rythmes accélérés créent de nouvelles obligations et sollicitations, tandis que le sentiment de manquer de temps persiste.

Les textes invitent ainsi à distinguer rapidité utile et précipitation. Le mouvement « slow » propose de ralentir pour reprendre la maîtrise de son rythme.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Accélérer facilite les déplacements et peut procurer du plaisir, mais la précipitation fait perdre du temps vécu. Ralentir aide à retrouver la maîtrise de son rythme.

2. Accélération et gain

La question invite à examiner les bénéfices et les limites de l'accélération. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Accélérer permet-il de mieux vivre ? Le gain dépend de l'usage de la vitesse : elle est précieuse lorsqu'elle répond à un besoin, mais peut devenir une contrainte lorsqu'elle s'impose à tous les aspects de la vie.

Des bénéfices réels, mais limités. L'affiche de la SNCF valorise le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 : un déplacement plus rapide facilite les échanges. Dans *Carénage*, Sylvain Coher fait aussi ressentir l'ivresse de la moto, tout en montrant la vigilance nécessaire pour maîtriser sa trajectoire.

Un gain parfois illusoire. Rymarski souligne que les outils censés libérer du temps multiplient les sollicitations. Alain rappelle que le voyageur pressé ne profite ni du paysage ni du temps économisé. Comme le dénonce Chaplin dans *Les Temps modernes*, l'accélération peut également soumettre l'humain à la cadence. Il vaut donc mieux choisir son rythme que vouloir accélérer toujours.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui, si elle répond à un besoin réel; non, lorsqu'elle devient une norme qui multiplie les contraintes et empêche de profiter du présent.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2021, code CULTGEN - S, d'une durée de quatre heures, sans matériel autorisé. Le sujet « À toute vitesse ! » propose un corpus sur la vitesse et ses effets. Il évalue la synthèse objective et ordonnée des documents sur 40 points, puis l'écriture personnelle argumentée sur 20 points.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées des documents de façon objective, concise et organisée.
- Le mouvement slow défend une décélération choisie face à l'accélération des modes de vie.
- Les gains de temps techniques peuvent s'accompagner de nouvelles obligations et sollicitations.
- La vitesse peut être exaltante, mais la conduite décrite exige anticipation et maîtrise de la trajectoire.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, rapprochez les documents par idées au lieu de résumer chaque texte séparément.
- Distinguez les points de vue du corpus et n'introduisez pas d'opinion personnelle dans la synthèse.
- Pour l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et développez des arguments illustrés.
- Respectez la durée totale de quatre heures et les pondérations indiquées : 40 points et 20 points.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales et les convergences ou oppositions entre les quatre documents. Regroupez-les dans un plan cohérent, puis reformulez-les avec concision et objectivité, sans suivre simplement l'ordre des textes.

Q : Comment traiter la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? » ?

Défendez une position claire, éventuellement nuancée, puis développez des arguments organisés. Appuyez-vous sur des exemples pertinents du corpus, de vos lectures et de vos connaissances personnelles, sans vous limiter à résumer les documents.

Q : Combien de temps faut-il consacrer à chaque partie ?

Le sujet fixe une durée totale de quatre heures, mais ne précise pas de temps par partie. Les pondérations sont de 40 points pour la synthèse et de 20 points pour l'écriture personnelle : répartissez le temps selon les tâches et gardez un moment pour relire.

Q : Quels critères de notation sont explicitement indiqués dans le sujet ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il exige une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée à la question, mobilisant le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtspi.fr/assets/annales/bts-pi/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS PI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Professions Immobilières : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.