Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS PROFESSIONS IMMOBILIÈRES • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse : Dans ma maison (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : la maison parle-t-elle de nous ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtspi.fr/assets/annales/bts-pi/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS PI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse : Dans ma maison

Le corpus associe une gravure personnifiant l'architecture à trois textes sur les cabanes dans les arbres, les tiny houses et la vie en cabane forestière. Il explore les liens entre habitat, imaginaire, rapport à la nature et choix de vie.

Synthèse

Question Première partie. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : la gravure de Charles Eisen, le texte de David Parfitt sur les maisons dans les arbres, l'article de Sophie Berthier sur les tiny houses et l'extrait de Sylvain Tesson sur la vie en cabane.

Document	Nature et idée directrice	Procédés marquants
1. Charles Eisen, frontispice gravé, 1755	La personnification de l'architecture présente la nature comme origine de l'art de bâtir.	Allégorie, contraste entre la cabane primitive et les éléments architecturaux élaborés.
2. David Parfitt, extrait documentaire traduit, 2006	La cabane dans l'arbre, peu fonctionnelle, répond à un besoin d'imaginaire, de jeu et d'aventure.	Antithèses, exemples historiques et référence romanesque.
3. Sophie Berthier, article de presse, 2021	La tiny house exprime une quête de sobriété, de mobilité et de proximité avec la nature.	Données chiffrées, citations, tonalité parfois ironique.
4. Sylvain Tesson, extrait littéraire autobiographique, 2011	La cabane forestière incarne une vie simplifiée, proche de la nature, mais conciliée avec certains apports modernes.	Métaphores, oppositions, énumérations et références culturelles.

Axe de confrontation	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Habiter, imaginer, choisir	L'architecture naît d'un abri élémentaire.	La cabane nourrit jeu et aventure.	La petite maison matérialise un choix de vie minimaliste.	La cabane donne forme au désir de retrait et de simplification.
Rapport à la nature	La nature fournit le modèle originel de l'abri.	Arbre et construction associent milieu naturel et ouvrage humain.	Mobilité et sobriété rapprochent les habitants de la nature.	La forêt favorise contemplation et réduction de l'impact humain.
Liberté et limites	La cabane primitive inspire l'architecture.	L'habitat atypique libère l'imaginaire, sans répondre partout aux besoins pratiques.	La surface réduite impose des défis techniques et de confort.	La simplicité se combine avec des équipements modernes.

Problématique : comment un habitat singulier dépasse-t-il sa fonction première pour exprimer une manière d'habiter le monde ? **Plan :** 1. La maison comme abri, espace d'imaginaire et de liberté. 2. Le choix d'un habitat en lien avec la nature, porteur de sobriété, mais soumis à des contraintes et à des compromis.

Les formes d'habitat présentées dépassent la seule fonction d'abri. La cabane primitive suggère que l'architecture prend sa source dans la nature, tandis que la maison perchée transforme le logement en espace de jeu, d'imaginaire et d'aventure. Les habitats modestes ou isolés expriment aussi une volonté de vivre autrement : les tiny houses privilégient la mobilité et la sobriété, tandis que la cabane forestière favorise le retrait, la

contemplation et une moindre empreinte sur l'environnement. Ces choix ne signifient pas un rejet absolu du progrès. Ils impliquent des contraintes d'usage et d'aménagement, ou s'accompagnent d'équipements modernes. L'habitat devient ainsi le signe d'un équilibre recherché entre liberté, nature et confort.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Ces habitats font de la maison un choix de vie : ils associent imaginaire, liberté et proximité avec la nature, tout en conciliant sobriété et besoins pratiques.

2. Écriture personnelle : la maison parle-t-elle de nous ?

La question invite à examiner si l'habitat révèle la personnalité, les valeurs ou les choix de vie de ses occupants. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Écriture personnelle

Question Deuxième partie. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyer la réflexion sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Une maison protège ses habitants, mais elle peut aussi rendre visibles leurs goûts, leurs valeurs et leur manière d'habiter le monde. Ce miroir reste incomplet : le logement dépend également de contraintes matérielles.

Le choix de l'habitat exprime parfois une vision du monde. Chez Charles Eisen, l'Architecture désigne la cabane primitive : bâtir s'enracine dans la nature. Pour David Parfitt, la cabane perchée nourrit imagination et aventure. Les tiny houses décrites par Sophie Berthier affichent sobriété et écologie ; l'isba de Sylvain Tesson manifeste solitude et simplicité. Dans *La Poétique de l'espace*, Bachelard souligne aussi combien la maison abrite intimité et souvenirs.

Mais un logement peut être subi ou imposé par les ressources disponibles. La maison parle donc de ses occupants sans jamais les définir entièrement.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle souvent les goûts, les valeurs et les aspirations de ses occupants, mais ne résume pas leur identité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, toutes spécialités, est proposée à la session 2022 sous le code 22CULTGEN et dure quatre heures. Aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle évalue la synthèse d'un corpus sur les habitats singuliers, puis l'argumentation personnelle autour du lien entre maison et identité.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse doit confronter les idées du corpus de façon objective, concise et ordonnée, sans exprimer d'opinion personnelle.
- La cabane dans les arbres associe nature et construction, tout en nourrissant l'imaginaire et le goût de l'aventure.
- La tiny house exprime un choix de vie minimaliste, mobile et attentif à l'environnement.
- Chez Tesson, la cabane simplifie le quotidien et rapproche les actes des convictions écologiques.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, mettez les documents en relation au lieu de juxtaposer quatre résumés.
- Distinguez la synthèse objective de l'écriture personnelle argumentée.
- Répondez explicitement à la question et étayez les arguments par des exemples pertinents.
- Respectez la répartition imprimée : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les contrastes entre les documents, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les propos de façon concise et objective, en intégrant les quatre documents sans donner votre opinion personnelle.

Q : Comment éviter de confondre synthèse et écriture personnelle ?

Dans la synthèse, restituez les idées du corpus sans jugement personnel. Dans l'écriture personnelle, défendez une réponse argumentée à la question posée, en vous appuyant sur le corpus, vos lectures et vos connaissances.

Q : Comment répartir mon temps et les points entre les deux parties ?

L'épreuve dure quatre heures. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Prévoyez du temps pour lire, construire les plans, rédiger et relire, sans négliger la seconde partie.

Q : Quels critères explicitement demandés faut-il respecter ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre de façon argumentée à la question et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtspi.fr/assets/annales/bts-pi/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS PI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Professions Immobilières : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.