Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS PROFESSIONS IMMOBILIÈRES • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : les fonctions et les limites du foyer (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtspi.fr/assets/annales/bts-pi/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS PI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : les fonctions et les limites du foyer

Le corpus rassemble un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents présentent des rapports contrastés à la maison, entre refuge intime, repli, accueil et cohabitation familiale.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Document 1 : Gontcharov	Document 2 : Lamarche-Vadel	Document 3 : Chollet	Document 4 : Chatiliez
La maison, espace intime	Le domicile permet à Oblomov de vivre à son aise et de rester à l'écart du monde.	Le nid et la coquille figurent une intimité protectrice.	Le foyer favorise le repli, la rêverie et la résistance aux angoisses.	L'image montre un fils adulte installé entre ses parents.
Les limites du refuge	La chambre négligée reflète l'inertie et l'indifférence de son occupant.	Une maison trop isolée devient vide et hostile aux visiteurs.	Le dehors reste inquiétant et la protection domestique ne fait pas disparaître les difficultés.	La légende souligne la cohabitation prolongée d'un homme de 28 ans avec ses parents.
Ouverture et procédés	Accumulation de détails, contraste entre apparence et délabrement, ironie narrative.	Opposition entre dedans et dehors, images du nid et du phare, questions rhétoriques : l'hospitalité donne vie au foyer.	Récit personnel, citation de Bachelard et métaphores de l'étouffement et de la flamme.	Affiche de film : composition familiale et légende créent un effet comique.

Problématique : Comment la maison peut-elle protéger ses habitants sans devenir un lieu d'enfermement ? **Plan :** 1. Le foyer comme espace de confort et de ressourcement. 2. Les risques du repli et d'une cohabitation prolongée. 3. L'ouverture aux autres comme condition d'un foyer vivant.

Synthèse : La maison offre d'abord un espace d'intimité et de retrait. Pour Oblomov, elle autorise une vie confortable, mais le désordre de sa chambre révèle une existence immobile. Mona Chollet présente au contraire le foyer et la rêverie comme des ressources face aux inquiétudes du monde. Toutefois, la protection peut se muer en enfermement : Lamarche-Vadel critique la demeure qui se ferme aux visiteurs et perd son hospitalité. Enfin, l'affiche de *Tanguy* met en scène, sur un mode comique, un adulte de 28 ans vivant encore chez ses parents. Le foyer apparaît ainsi protecteur lorsqu'il permet le ressourcement et demeure ouvert, mais il peut aussi favoriser l'isolement ou prolonger la dépendance.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison protège et permet le ressourcement, mais le repli, l'hostilité aux visiteurs ou une cohabitation prolongée peuvent en faire un lieu d'enfermement.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question prolonge le thème « Dans ma maison » et invite à réfléchir aux fonctions protectrices et intimes du foyer, ainsi qu'aux situations où il peut devenir un lieu de repli ou de tension. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La maison protège du dehors et offre un espace intime. Pourtant, peut-elle toujours être un refuge, ou devient-elle parfois un lieu d'enfermement ?

Dans *Chez soi*, Mona Chollet rappelle, avec Bachelard, que la maison protège la rêverie et aide à résister aux angoisses. Lamarche-Vadel la décrit comme un nid, mais insiste sur l'hospitalité. L'Annexe d'Anne Frank est un abri face aux persécutions, malgré l'épreuve de l'enfermement.

Mais la protection peut devenir repli : la maison barricadée décrite par Lamarche-Vadel se vide de ses relations. Chez Gontcharov, Oblomov vit dans un logement négligé, presque sans vie. L'affiche de *Tanguy* suggère, avec humour, que la cohabitation familiale peut aussi devenir pesante.

La maison est donc un refuge si elle protège sans isoler et permet à la fois l'intimité, les liens et la liberté de partir.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge si elle protège sans isoler. Elle cesse de l'être lorsqu'elle enferme, coupe des autres ou devient une source de tensions.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure quatre heures. Aucun coefficient n'est imprimé sur le sujet. Autour du thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse de quatre documents notée sur 40 points et une écriture personnelle sur la maison comme refuge, notée sur 20 points, évaluant compréhension, organisation et argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité, la rêverie, la solitude et l'imaginaire.
- Un foyer excessivement fermé sur l'extérieur risque de devenir un espace isolé et hostile.
- L'hospitalité et l'accueil de l'étranger participent aussi au rôle de la maison.
- Le corpus oppose notamment refuge intérieur, logement négligé et cohabitation familiale prolongée.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les quatre documents sans les juxtaposer et restez objectif.
- Organisez la synthèse de manière concise et ordonnée, sans y exprimer votre avis personnel.
- Dans l'écriture personnelle, répondez à la question et mobilisez le corpus, des lectures et vos connaissances.
- Respectez la pondération indiquée : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les différences de perspective, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les documents sans les juxtaposer ni exprimer votre opinion, et veillez à produire une synthèse concise et ordonnée.

Q : Comment répondre à la question de savoir si la maison est toujours un refuge ?

Construisez une réponse argumentée et nuancée : le corpus permet d'évoquer la protection et l'intimité, mais aussi le repli ou les tensions. Justifiez vos idées à l'aide des documents, de lectures et de connaissances personnelles.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet fixe une durée totale de quatre heures, sans imposer de répartition entre les parties. Gérez votre temps en tenant compte des 40 points de la synthèse et des 20 points de l'écriture personnelle, et gardez un temps de relecture.

Q : Quels critères le sujet précise-t-il pour les deux exercices ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit apporter une réponse argumentée en s'appuyant sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles. Le sujet attribue respectivement 40 et 20 points.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtspi.fr/assets/annales/bts-pi/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS PI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Professions Immobilières : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.